

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44
с углубленным изучением отдельных предметов
Центрального района Волгограда

Принята на заседании
МС
от «__» августа 2020г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ СШ 44
И.В.Комисарова
«____» августа 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Хоровой класс»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Дядченко Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2020

Направленность программы по содержанию: программа является художественно–эстетической.

Функциональное предназначение: программа является учебно– познавательной и общекультурной.

Новизна программы заключается в том, что основным предназначением данной программы является не только воспитание хорового исполнителя, но и воспитание у него устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами народного и композиторского творчества разных эпох.

Форма организации – кружок. Данная программа разработана на основе программы Л.Дугановой «Хоровой класс, хоровой практикум» и пособия Г. Струве «Школьный хор». За основу при разработке программы взяты требования к конкурсам в рамках ежегодного районного смотра – конкурса «Фестиваль искусств», городских, областных конкурсов хоров и ансамблей. Требования направлены на воспитание у обучающихся разных возрастных категорий исполнительской культуры, навыков сольного и ансамблевого пения, сценической культуры, а также приобщение к миру вокального музыкального искусства.

Актуальность программы исходит из того, что в настоящее время у подрастающего поколения не всегда высок уровень нравственного, а порой эстетического понимания целесообразности, своеобразия жанровой вокальной музыки разных народов, композиторов нашей страны и зарубежья.

Причина этого – поток современной видео и телеинформации, в котором сложно ориентироваться, выбрать правильную информацию о необходимости, важности хорошей, «добротной» музыки, отсутствие познавательных программ для детей, в которых рассказывалось об истоках появления хоровой музыки, её традициях, показывались бы выступления лучших хоровых коллективов, как детских, так и взрослых.

Педагогическая целесообразность. Программа «Хоровой класс» направлена на развитие у воспитанников положительной мотивации к пению как виду музыкальной деятельности, творчеству, на создание условий для социального культурного самообразовывания личности, её интериоризации в систему музыкальной исполнительской вокальной культуры. Программа базируется на принципе индивидуальности, доступности информации, помимо традиционной формы организации кружка-занятия- предполагается использование таких форм, как конкурсы, концерты, посещение детской филармонии, выступлений хоровых коллективов с последующим анализом впечатлений, результатов выступления. Эффективным для развития исполнительской культуры в хоре является анализ самими обучающимися качества собственного пения, его достоинств и недостатков

Цель программы: приобщение детей к вокально – исполнительской деятельности в коллективе – ансамбле, хоре, формирование вокальных способностей и навыков, а также чувства стиля композитора, музыкального вкуса.

Задачи программы:

- освоение вокальных навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, многоголосного пения;
- получение базовых знаний по элементарной теории музыки;
- знакомство с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, знаменитых хоровых коллективов нашей страны и других стран.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что её разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта обучающихся. В структуру программы входят 9 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную

задачу в ходе цикла занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть, теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практические занятия, в основе которых лежит выполнение творческих заданий по подготовке к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, способствуют, во-первых, развитию исполнительской хоровой культуры и вокально-хоровых навыков, во-вторых, развивают лучшие нравственные качества детей - от личного сопереживания создаваемым образам музыкальных произведений до совместного сопереживания исполнительской деятельности друг друга, позволяющего рассматривать хор или вокальный ансамбль как единый творческий организм.

Все блоки программы построены по следующим направлениям:

- вокально- хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Основная форма организации деятельности детей-занятие, по дидактической цели оно может быть *вводным* (ознакомительным), *комбинированным* (соединяющим разные виды деятельности детей), *обобщающим*-занятие-концертное выступление, спектакль, творческий конкурс.

Возраст детей. Программа «Хоровой класс» предназначена для занятий обучающихся 7-12 или 12-17 лет. Занятия в хоровом коллективе не требуют предварительной или дополнительной подготовки детей. Срок реализации программы 3 года.

Режим занятий 1(2) занятия в неделю, продолжительность 45 мин, может быть разделением коллектива на подгруппы.

Ожидаемые результаты освоения программы I года обучения (программа 1 года обучения лежит в основе занятий вокального ансамбля «Лучики», 2, 3 года обучения – в основе занятий вокального ансамбля «Мелодия»):

знания:

- элементарные сведения об истории хорового пения в России;
- вокально-хоровые навыки-дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, интонация, мелодия, темп, ритм, дикция;
- произведения классической и народной музыки, различные жанры-ария, вокализ, романс;
- исполнительские средства выразительности.

умения:

- исполнять упражнения на развитие на развитие мелодического, ритмического, звуковысотного слуха;
- произносить скороговорки, чистоговорки в заданном темпе, ритме;
- применять навыки, отработанные в упражнениях, при исполнении произведений (дыхание, атака, позиция звука, штрих);
- передавать содержание произведений своим эмоциональным состоянием, активно участвовать в исполнительской трактовке произведения на основе прочтения авторского текста.

II год обучения:

знания:

- знание и использование названий музыкальных терминов при анализе и работе над музыкальным произведением.

умения:

- интонирование мажора и минора, интервалов в разучиваемых произведениях, умение интонировать при исполнении в сопровождении инструмента, а сар- pella, в двухголосных произведениях и упражнениях.

III год обучения:

знания:

- профилактика и гигиена певческого голоса, понятия «сценическая речь», «актёрское мастерство», «регистровый порог», «примарная зона»;

умения:

- различные приёмы пения «mezzobore», «фальцет», элементы сценической речи и актёрского мастерства.

Формы результатов освоения обучающимися программы. Результат освоения программы – концертно-исполнительская деятельность, которая требует серьёзной подготовки творческого коллектива. План концертной деятельности учитывает традиционные праздники, важнейшие события текущего года, план работы школы. Окончание годовой концертной работы-отчётный концерт, предполагающий обязательное выступление всех участников творческого объединения.

Учебно – тематический план занятий учащихся 5-7 классов (1 занятие в неделю)

Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1: «Певческая установка и дыхание». Тема 1.Первые вокальные упражнения. Занятие 1.Посадка, свободное положение корпуса и головы при пении сидя (упражнения).	8	1	7 1
Занятие 2.Посадка, свободное положение корпуса в положении «сидя» (упражнения).			1
Занятие 3-5. Организация плавного, ламинарного дыхания-одновременный вдох, задержка дыхания, бестолчковый выдох.			3
Занятие 6-7: Различные приёмы смены дыхания, знакомство с навыками «цепного дыхания» (выдержанный звук в конце произведения).			2
Занятие 8: Выработка ощущения опоры звука.			1

Раздел 2: «Звуковедение, звукообразование, гибкость детского голоса» Тема 2: «Звукообразование». Занятие 9-11: Естественный, свободный звук без крика и напряжения, динамическая ровность голоса.	6		2
Занятие 12: Понятие «атака звука».		1	
Занятие 13: Пение «Legato» и «non legato».			2
Занятие 14: Высокая певческая позиция»		1	
Раздел 3, тема 3: «Дикционные навыки». Занятие 15-17: Освоение роли гласных и согласных в пении. Распевание гласных звуков, округление гласных. Занятие 18: роль согласных звуков в пении (дикционные навыки).	10		2 1
Тема 4: «Строй». Занятие 19: Понятие «унисон».			1
Занятие 20: «Чистое», выразительное интонирование.			1
Занятие 21: Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.		1	
Занятие 22: Устойчивое интонирование одноголосия в произведениях без мелодической поддержки.			1
Занятие 23: Канон как простейший вид одноголосия (интонирование примеров)			1
Занятие 24: Трёхголосие-простейшие примеры.			1
Раздел 4: «Ансамбль». Тема 5: «Ансамблевое пение». Занятие 24: Понятие «ансамбль», виды ансамблей.	12		1
Занятие 25-26: примеры общих и частных ансамблей.			2
Занятия 27-29: работа над развитием умения каждого участника ансамбля слышать самого себя и товарищей.			3
Занятия 30-33: Ансамбль в различных канонах.			4

Занятия 34-35: практическая работа по выработке реакции всего коллектива на руку дирижёра.			2
Раздел 5 , Тема 6: «Исполнение хорового произведения». Занятия 37-38: практические занятия по выработке умений выделить голосом интонационную «вершину» во фразе, предложении, эмоциональной активности на характер музыки.	2		2
		итого:	38 часов

Примерный репертуар:

- упражнения из речевого тренинга «волейбольная сетка», «точилка», «капель»;
- упражнение на отработку гласных, согласных, интонации, динамики, атаки звука;
- обработки русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Ах, ты ночка-ноченька», «Заплетися, плетень»;
- обработки зарубежных народных песен: «Волшебный смычок» (норвежская народная песня), «Пастушья песня» (фр. нар. песня), «Весёлый мельник» (амер. нар. песня), «Висла» (польск. нар. песня), «Гусята» (нем. нар. песня);
- современные хоровые миниатюры:
 1. «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, стихи М. Матусовского;
 2. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой;
 3. «Песня красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова, стихи Ю. Кима;
 4. «Родные места» - муз. Ю. Антонова, стихи М. Пляцковского;
 5. «Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Энтина;
 6. «Мама» - муз. В. Гаврилина, стихи В. Шульгина;
 7. «Неприятность эту мы переживём» - муз. Б. Савельева, стихи А. Хайта;
 8. «Добрый жук» - муз. А. Спадавецкиа;
 9. «До, ре, ми, фа, соль...» - муз. А. Островского, стихи З. Петровой;
 10. «Песня менуэта» - муз. Е. Адлера, стихи Л. Дымовой.

Содержание материала

Тема 1: посадка, свободное положение головы, подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата, низкое положение при работе голосовых связок. Работа по выработке плавного дыхания-одновременный вдох, задержка дыхания, бестолчковый выдох, различные смены дыхания, «цепное дыхание», регулировка вдоха по времени.

Тема 2: свободный звук без крика, напряжения, динамическая ровность голоса, гласных звуков, освоение головного резонанса, певческая позиция. Приёмы «легато», «нон легато».

Тема 3: значение гласных и согласных звуков в пении, округление гласных.

Тема 4: выработка активного унисона, «чистое» интонирование одноголосия без мелодической поддержки, с усложнённым аккомпанементом. Различные виды двухголосия, элементы трёхголосия.

Тема 5: частный и общий ансамбль, ансамбль в канонах, отработка реакции на руку дирижёра.

Тема 6: навыки анализа хорового произведения, выработка практического умения читать нотный материал по партиям, выделять голосом кульминацию. Куплетная форма.

**Учебно- тематический план занятий учащихся 8-9 классов
(1 занятие в неделю)**

п/ № занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I: «Певческое воспитание учащихся среднего возраста». <u>Тема 1:</u> «Диапазон голоса». Понятие «диапазон голоса», «диапазон инструмента».	31	1	
2-5	Практические занятия по распеванию, упражнения на расширение диапазона голоса обучающихся.			4
6	<u>Тема 2:</u> «Дыхание». Повторение с хористами понятий «дыхание», «виды дыхания».		1	
7-10	«Углубление» дыхания-практические занятия на закрепление дыхательных навыков, полученных в младшей группе хора.			4
11	<u>Тема 3:</u> «Дикция». Повторение понятия «дикция».		1	
12-15	Культура слова. (практические занятия на закрепление дикционных навыков).			4
16	<u>Тема 4:</u> «Интонация и строй». Понятие «интонация», «строй».		1	
17-18	Понятие «музыкальные интервалы». Понятие «мажорная гамма», «минорная гамма».		2	
19-20	Интонирование натуральных мажора и минора.			2
21-22	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		2	
23-25	Практические занятия по интонированию мажорного, минорного (3 вида) ладов, интервалов в разучиваемых музыкальных произведениях			4

26-28	Тема 5: «Двухголосное пение». Практические занятия на закрепление навыков двухголосного пения в упражнениях и произведениях.			3
29	Понятие –«пение а ^а cappella».		1	
30-31	Практические занятия по исполнению упражнений и произведений а ^а cappella.			2
32-34	Раздел II, тема 6: «Мутационные изменения голоса у подростков». Анатомо-физиологические изменения голосообразующей системы у подростков.	7	3	
35-38	Практические занятия по исполнению разучиваемых произведений к отчётному концерту с учетом голосовых изменений хористов. Отчётный концерт			4
			Итого:	38 часов

Примерный репертуар

- вокальные упражнения из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения» на отработку навыков дикции, дыхания, интонации, строя, двухголосного пения;
- обработки русских народных песен «Вечерний звон», «Со вьюном я хожу», «Во сыром бору тропина», «Во кузнице», «Ах ты, степь широкая», белорусская народная песня «Бульба»;
- обработки зарубежных народных песен – голландская народная песня «Праздничный вечер», американская народная песня «Край родной», шотландская народная песня «Верный Джонни»;
- современные хоровые произведения:
 - 1.«Надежда» -музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.
 2. «Поклонимся великим тем годам» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н.Добронравова.
 3. «Пока горит свеча», «Новый поворот» - музыка А. Макаревича.
 4. «Тополя» - музыка и стихи А. Бирюкова.
 5. «Песня о дружбе» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю.Ряшенцева.
 6. «Колокола» - музыка Е.Крылатова к кинофильму «Приключения Электроника», стихи Ю.Энтина.
 7. «Непогода» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю. Энтина.
 8. «Дорога добра» - музыка М.Минкова, стихи Ю.Энтина.
 9. «Куда уходит детство?» - музыка А.Зацепина, стихи Л.Дербенёва.

10. «Песня о друге» - музыка В.Высоцкого.

Содержание материала

Тема 1: углубление и расширение диапазона голоса, подбор специальных вокальных упражнений.

Тема 2: углубление дыхания – развитие навыков, полученных ранее, отработка разных приёмов дыхания, дыхательные упражнения, игры под музыку, 4-х тактовые упражнения с текстом на удержание дыхания, упражнения-вокализы со слогами, осмысление вокальной фразы с более долгим выдохом.

Тема 3: методические приёмы разучивания скороговорок, чистоговорок, отработка навыков произнесения текста.

Тема 4: закрепление навыков 2-х голосного пения, переход на элементы 3-х голоса. Пение упражнений без сопровождения, изучение гаммы с внутриладовым тяготением интервалов.

Тема 5: развитие у хористов чувства ритма, игра на уточнение терминологии по звуковысотности, выработка внутреннего слуха во время исполнения произведений а^а caprella.

Тема 6: теоретические аспекты возрастной «ломки» голоса у подростков, анатомо-физиологические изменения голосообразующей системы, рост голосовых связок, особенно у мальчиков, охрана голоса в период мутации.

**Учебно-тематический план занятий учащихся 9-11 классов
1 час в неделю**

п/ № занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
	Раздел 1: «Владение «профессиональным голосом исполнителя»	23	7	16
	Тема 1. «Приёмы пения»	1		
1.	Приём пения «фальцет»			
2	Приём пения «mezzobore»			1
3-6.	Чередование певческой, речевой работы голоса во время работы над произведением.(цикл практических занятий)			4
7-10.	Культура сценической речи (цикл практических занятий на развитие сценически выразительной речи при исполнении произведений).			4
11.	Понятие «актёрское мастерство»		1	
12- 13	Гигиена голоса, профилактика болезней голосового аппарата.		2	
	Тема 2: «Вокальный «концентрический метод М.И.Глинки»			
14-16.	Движение голоса по смежным ступеням и интервалам (в пределах октавы)		1	2
17-20.	Певческое дыхание. Развитие разных видов дыхания при исполнении произведений.		1	3
21-23.	Морденты и трели, их исполнение в		1	2

	вокальных упражнениях и произведениях.			
	Раздел II: «Знакомство с методикой В.Емельянова»	15	5	7
	<u>Тема 3: «Основные показатели певческого голоса».</u>			
24-27.	Три уровня голосовой активности (доречевая, речевая, певческая.)		2	2
28-29.	Управление голосовой мускулатурой.			2
30.	«Регистровый порог»-основа развития любого певческого диапазона голоса.		1	
31-32.	Взаимодействие слухового и голосового мышечного контроля в певческом вибрато.		2	
33-35.	Механическое вибрато (фонопедические упражнения), дыхательное вибрато-работа механизма выдоха лёгких.		1	2
36-38.	Практические занятия при подготовке к заключительному концерту. Концерт.			3
			Итого:	38 часов

Примерный репертуар

- вокальные упражнения на развитие различных приёмов пения, культуры сценической речи, актёрского мастерства;
- классическая музыка русских и зарубежных композиторов:
 1. М.И.Глинка, Н.Кукольник, романс «Жаворонок»;
 2. Ф.Шуберт, «Серенада»;
 3. Людвиг ван Бетховен, канон «Скорбь и радость»;
 4. Г.Пёрселл, «Колыбельная»;
 5. А.Варламов, М.Лермонтов, романс «Горные вершины»;
 6. В.А.Моцарт, хор «Послушай» из оперы «Волшебная флейта»;
 7. А.Заценин, песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»;
 8. В.Берковский, С.Никитин, песня «Под музыку Вивальди»;
 9. А.Рыбников песня «Последняя поэма» из кинофильма «вам и не снилось»;
 10. А.Рыбников, А.Вознесенский, дуэт из рок-оперы «Юнона и Авось»;
 11. К.Кельми, песня «Замыкая круг»;
 12. М.Леонидов, песня «В жарких странах»;
 13. Т.Хренников, М.Матусовский, песня «Московские окна»;
 14. Я.Дубравин, В.Суслов, «Песня о земной красоте»;
 15. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Крыша дома твоего»;
 16. Ю.Антонов, песня «Снегири».

Содержание материала

Тема 1: развитие выносливости, умения пользоваться различными приёмами пения - «фальцет», «mezzobog», чередование речевой и певческой работы голоса в пении,

тренировочный распев в культуре сценической речи, элементы голосовой «разминки» по К.Станиславскому, знания об охране и гигиене певческого голоса.

Тема 2: движение голоса по смежным ступеням и интервалам в пределах октавы, отработка различных приёмов дыхания в произведениях, исполнение мордентов и трелей в упражнениях.

Тема 3: трёхуровневая активности человеческого голоса (доречевая, речевая, певческая), голосовая мускулатура и владение ей, понятие «регистровый порог», певческое вибрато как следствие контроля над мышцами слухового и голосового аппаратов. **Механическое вибрато** как организация колебаний дыхательной мускулатуры передней стенки живота, **дыхательное вибрато** как координационная работа выдыхательной мускулатуры. Выработка в дыхании навыка его «опоры» и «проточности». **Слоговое вибрато**—организация дыхательной мускулатуры при помощи фонетических «толчков».

Библиография

- 1.Дуганова Л.Н. Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы.М., 1992.
2. Анисимов А.Н.Хор и управление им. М., 1988.
3. Стулова Г.П.Хоровой класс. Учебное пособие учителя. М., 1988.
- 4.Стулова Г.П. теория и практика работы в школе. Учебное пособие для учителей. М., 1980.
5. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1980.
6. Аргажников Л.Г. Профессия-учитель музыки. М., 1984.
7. Шалина Л.М. Особенности работы с детским хором. М., Музыка, 1985.